

Sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

Communiqué de presse
Juin 2024

EXPOSITION

« Révélation ! Art contemporain du Bénin »
A la Conciergerie de Paris
4 octobre 2024 - 5 janvier 2025

Révélation!

ART CONTEMPORAIN DU
Bénin

CONCIERGERIE
4 OCTOBRE 2024
5 JANVIER
2025



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



ADAC AGENCE DE DÉVELOPPEMENT
DES ARTS ET DE LA CULTURE

Ministère de la Culture
Beaux-Arts



Contacts presse

Kadidjath CHITOU
CCCD - ADAC
+229 97 23 23 15
kchitou@gouv.bj

Germain DJIMIDO
Pfcom - MTCA
+229 97 29 27 24
gdjimido@gouv.bj

René TALON
Dircom - Présidence
+229 66 37 09 73
rtalon@presidence.bj

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec l'Agence de développement des arts et de la culture (ADAC) du Bénin et sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République, présente l'exposition « Révélation ! Art contemporain du Bénin » à la Conciergerie de Paris du 4 octobre 2024 au 5 janvier 2025.

Réunissant une quarantaine d'artistes et une centaine d'œuvres, certaines inédites, cette nouvelle exposition, au cœur du Palais royal de la Cité, siège du pouvoir capétien, qui fait écho aux palais royaux de l'ancien Danxomè, souligne combien l'inspiration des artistes contemporains trouve son ancrage dans la tradition et l'histoire du Bénin.

Présentée initialement au Palais de la Marina à Cotonou en février 2022 dans le cadre de l'exposition diptyque « Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation : Trésors royaux et Art contemporain du Bénin », cette exposition a été l'occasion de révéler l'art classique du Bénin, les vingt-six trésors royaux restitués par la France, en même temps que la scène artistique contemporaine du Bénin et de sa diaspora.

Le volet contemporain de l'exposition a ensuite entamé son itinérance* pour être aujourd'hui accueilli à Paris, dans une version augmentée pour l'occasion. « Révélation ! Art contemporain du Bénin » offre un parcours panoramique de l'art contemporain du Bénin. A travers une diversité de médiums et de supports (peinture, sculpture, dessin, photo, vidéo, installation, performance, design, stylisme...), toute la vitalité et la singularité de la scène artistique du Bénin et de sa diaspora se révèlent à travers une sélection d'œuvres portée par le commissariat constitué de Yassine Agnikè Lassissi, directrice du département arts visuels de l'ADAC, co-commissaire de l'exposition « Art contemporain du Bénin » à Cotonou, Rabat, Fort-de-France et commissaire associée du pavillon du Bénin à la Biennale internationale d'art de Venise en 2024, et Emmanuel Daydé, historien de l'art, attaché à défendre les expressions artistiques africaines contemporaines et commissaire entre autres, de l'exposition Ousmane Sow sur le Pont des arts en 1999 et du Pavillon de Madagascar avec Joël Andrianomearisoa à la Biennale de Venise en 2019.

Conçue en trois chapitres : des déesses et des dieux, des reines et des rois, des femmes et des hommes ; l'exposition présente, dans un premier temps, la métamorphose des déesses et des dieux qui animent



Moufouli Bello, Sofia, Irawo, Collection particulière, 200x160cm, 2024, photo © Giulian Lopez M

le culte vodun, puis la puissance et la gloire terrestre des reines et des rois d'Abomey restés dans les mémoires, avant de s'intéresser aux femmes et aux hommes qui vivent et qui luttent aujourd'hui dans un monde globalisé.

**exposition également accueillie en itinérance au musée Mohammed VI à Rabat au Maroc de janvier à mai 2023 puis à la Fondation Clément en Martinique de décembre 2023 à mars 2024.*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'exposition rassemble les œuvres de quarante-deux artistes (par ordre alphabétique) : Georges Adéagbo, Laeïla Adjovi, Euloge Ahanhanzo-Glèlè, Eliane Aïssou, Ishola Akpo, Edwige Aplogan, Aston, Youss Atacora, François Aziangué, Moufouli Bello, Sébastien Boko, Charly d'Almeida, Emo de Medeiros, Sènamì Donoumassou, Kiffouli Dossou, Stevens Dossou-Yovo, Ludovic Fadaïro, Dimitri Fagbohoun, Meschac Gaba, King Houndépinkou, Nobel Koty, Dominique Gnonnou Kouas, Marcel Kpoho, Eric Médéda, Roméo Mivekannin, Fabrice Monteiro, Louis Oké Agbo, Thierry Oussou, Yves Apollinaire Pèdé, Gérard Quenum, Rémy Samuz, Julien Sinzogan, Hector Sonon, Tchif, Epaphras Dègnon Toïhen, Cyprien Tokoudagba, Prince Toffa, Julien Vignikin, Didier Viodé, Nathanaël Vodouhè, Ponce Zannou, Dominique Zinpkè.

Cette exposition itinérante s'inscrit dans la dynamique engagée par la République du Bénin dans la valorisation de sa création contemporaine, son inscription dans les circuits internationaux de la création contemporaine et vient en préfiguration du Musée d'Art contemporain de Cotonou (MACC), équipement muséal majeur du Quartier Culturel et Créatif de Cotonou en développement.

Après l'installation de l'ensemble sculpté « La Bataille de Little Bighorn » d'Ousmane Sow à la Place forte de Mont-Dauphin, pour une durée de dix ans, et la carte blanche confiée à l'artiste ghanéen El Anatsui à la Conciergerie en 2021, le Centre des monuments nationaux présente ici un troisième projet dédié à la création contemporaine africaine.

Cette exposition bénéficie du soutien exceptionnel du ministère de la Culture.



Aston, Le voilier du temps, Collection Galerie Vallois, 260x280x65cm, 2016, photo © Charles Placide



Sènamì Donoumassou, Xogbe – série ako mla mla- Agenùvì hwelinù, Collection nationale du Bénin, 61 x 50,8 cm, 2022, photo © Sènamì Donoumassou



Louis Oké-Agbo, Voile de reconnaissance, Collection particulière, 146 x 197 cm, 2024, photo © Louis Oké-Agbo, (détail de l'oeuvre)



Julien Sinzogan, Le retour des esprits, Collection nationale du Bénin, 220x180cm, 2021, photo © Yanick Folly

ADAC – AGENCE DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE

L'Agence de Développement des Arts et de la Culture (ADAC) est un établissement public à caractère social et culturel, sous tutelle du Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts du Bénin.

Elle a pour mission de promouvoir les industries culturelles et créatives du Bénin et de venir en appui à l'ensemble du secteur des arts et de la culture dans une approche pluridisciplinaire : arts visuels, arts vivants, industries de l'écran, livre et littérature.

Dans le champ des arts visuels, elle œuvre à favoriser la diffusion de la création contemporaine à travers la participation à des expositions et grands rendez-vous internationaux, ainsi que la mise en place de collaborations avec des partenaires culturels et institutions du secteur de l'art contemporain.

Retrouver l'Agence de Développement des Arts et de la Culture sur...

Instagram https://www.instagram.com/adac_benin/

Facebook https://www.facebook.com/adacbenin/?locale=fr_CA

LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/agence-developpement-art-culture/>



ADAC AGENCE DE DÉVELOPPEMENT
DES ARTS ET DE LA CULTURE
MINISTÈRE DU TOURISME DE LA CULTURE ET DES ARTS DU BÉNIN

LA CONCIERGERIE

Le Palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous Philippe IV le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV^e siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle voulue par Saint Louis, du palais de la Cité.

À la fin du XIV^e siècle, l'activité judiciaire se développe et des prisons sont aménagées dans la Conciergerie. De nombreux prisonniers d'Etat y sont incarcérés. Pendant la Révolution française, elle devient un des hauts lieux de détention avec l'installation du Tribunal révolutionnaire. Sa prisonnière la plus célèbre est Marie-Antoinette.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Conciergerie (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



La Conciergerie © Caroline Rose - CMN

INFORMATIONS PRATIQUES

Conciergerie

2, boulevard du Palais

75001 Paris

01 53 40 60 80

www.paris-conciergerie.fr

Réservation conseillée sur le site www.paris-conciergerie.fr

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

TARIFS

Tarif individuel (Conciergerie, exposition, HistoPad) : 13€

Tarif partenaires : 11,5 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Groupes scolaires (en visite libre) : 40 € (20 € pour les ZEP et champ social)

Réservation obligatoire pour les groupes : resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle (disponible sur place et sur le site de la Sainte-Chapelle)

Tarif individuel : 20 € / Tarif partenaires : 17 €

ACCÈS

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité



Conciergerie -salle des Gens d'armes © Benjamin Gavaudo - CMN



Conciergerie, l'HistoPad © Colombe Clier - CMN